

CERTIFICACIÓN PROFESIONAL PARA CINE Y TELEVISIÓN

Hola, ponemos a disposición nuestra **CERTIFICACIÓN PROFESIONAL PARA CINE Y TELEVISIÓN** a continuación encontrará el programa completo del curso. Al finalizar el curso usted estará en capacidad de trabajar en las diferentes áreas técnicas, de realización y producción de un proyecto audiovisual cinematográfico.

- ✓ Puede tomar el curso completo y recibir el 10% de descuento al precio total, o si desea, puede tomar los módulos que son de su interés.

OBJETIVO DEL CURSO: Fortalecer el conocimiento experiencial a través de la fundamentación académica y práctica de quienes deseen profesionalizarse para trabajar en el campo de la cinematografía y la televisión

DIRIGIDO A: Personas dedicadas al trabajo audiovisual, que pueden laborar en productoras de Cine y Televisión, canales de televisión; con o sin experiencia en el mundo audiovisual que deseen una certificación de estudios con el aval académico de una Institución de educación superior que les abra las puertas del desarrollo profesional y personal.

REQUISITOS PARA LA INSCRIPCIÓN

1. Solicitar la Hoja de Registro a admisiones@itsu.edu.ec
2. Adjuntar copia de cédula de identidad
3. Los documentos deben ser enviados a: admisiones@itsu.edu.ec

INVERSIÓN: \$1040 reserva tu cupo con el 50%

- ✓ **SI TOMAS TODO EL CURSO OBTIENES EL 10% DE DESCUENTO AL PRECIO TOTAL**
- ✓ **TAMBIÉN PUEDES TOMAR LOS MÓDULOS INDIVIDUALES QUE SEAN DE TU INTERÉS**

FORMAS DE PAGO:

1. Depósito o transferencia a nuestra cuenta bancaria, a nombre de ITSU S.A. en la Cta. Cte. No. 0005120130 del Banco Bolivariano. RUC 0992224339001. Email para el registro de la cuenta: tesoreria@itsu.edu.ec
2. Todas las Tarjetas de Crédito: En nuestras oficinas de Ilanes 500 y calle Primera. Piso 1. Urdesa Central. Guayaquil. Pagos diferidos o corrientes con Visa, Mastercard, American Express, Diners Club.

CERTIFICACIÓN PROFESIONAL PARA CINE Y TELEVISIÓN

INVERSIÓN TOTAL: \$1040
126 horas / 4 meses
Recibe 10% de Descuento si toma el curso completo



CERTIFICACIÓN PROFESIONAL PARA CINE Y TELEVISIÓN

CÁMARA E ILUMINACIÓN 1 (15 HORAS)

3 al 7 de Junio 18h30 a 21h45

El módulo de Cámara e Iluminación aborda todos los requerimientos básicos de la cinematografía enfocados en la responsabilidad de la manipulación y mantenimiento de un equipo fílmico.

- **Asistente Eléctrico: Técnicas y Labor de Campo**

Que es un asistente eléctrico y su labor.

Electricidad 1.

Herramientas de un asistente eléctrico.

Tipos de luces.

Tipos de griperias.

Tipos de trípodes.

Equipo para cortar y rebotar la luz.

Tipos de amarres.

Mantenimiento de equipos de iluminación.

Correctores de luz.

Escala de posición y rangos en el departamento cinematográficos y otros departamento.

Jerarquías y Roles dentro del set.

- **Asistente de Cámara (inicio de la Fotografía y seteo de cámaras)**

Qué es un asistente de cámara y sus funciones.

Fotografía 1.

La cámara y su seteo.

La óptica su fórmula y como se manipula.

Conocimiento de filtros de cámaras.

Tipos de cámaras.

Políticas de comportamiento: Cómo manejarse dentro del set.

Mantenimiento al equipo de cámara.

Cómo organizar la maleta de accesorios técnicos

La obturación.

La sensibilidad.

El diafragma.

15 horas

Inversión: \$130

CÁMARA E ILUMINACIÓN 2 (15 HORAS)

17 al 21 de Junio 18h30 a 21h45

En la segunda edición de este curso el alumno le enseñamos el comportamiento físico de la cinematografía desde la electricidad hasta las fórmulas de exposición y composición. La realización de un esquema lumínico y óptico según el requerimiento del director y el cinematógrafo.

- **Gaffert.**

Herramientas de un Gaffert.

Como Dirigir la luz.

El fotómetro.

El medidor de contraste.

Exposición.

Coordinación con el DP y sus asistentes eléctricos.

Montajes de esquemas de iluminación básica.

Montaje de iluminación para display.

La comunicación con el jefe de cámara y el jefe de máquina.

El termo colorímetro.

Electricidad 2.

Mantenimiento y reparación de los equipos de iluminación.

Lecturas de una planta eléctrica.

- **Foquista & Cámara.**

La labor del Primero de Cámara.

Cómo hacer foco.

Cómo hacer cámara.

Composición y encuadre.

La óptica y su stop.

Filtros de cámara y su stop.

La coordinación con el DP y los jefes de área.

El mantenimiento y reparación de una óptica.

Mantenimiento del equipo de cámara.

El fotómetro.

El visor de contraste.

Composición del encuadre del shooting y de la puesta de cada director y DP.

Como y de quien proteger el equipo de cámara y sus maletas.

15 horas
Inversión: \$130

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA 1 (15 HORAS)

1 al 5 de Julio 18h30 a 21h45

En el curso de dirección de fotografía 1 educamos el ojo del alumno bajo la concepción de la composición dramática y la perspectiva lumínica de la pieza, dándole los recursos para la concepción armónica de una puesta cinematográfica.

- **Cinematografía 1**

Historia de la fotografía y la iluminación.

Física y percepción de la luz.

Exposición.

Teoría del color.

Filtros para cámara.

Filtros para la luz.

Fuentes de iluminación.

Iluminación.

La iluminación en la Pre producción.

La iluminación en Video y Cine Digital.

15 horas
Inversión: \$130

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA 2 (15 HORAS)

15 al 19 de Julio 18h30 a 21h45

En la segunda parte de la dirección de fotografía profesionalizamos al alumno en cada área de una puesta cinematográfica componiendo esquemas de iluminación y puesta de encuadre en situaciones artísticas, comerciales y experimentales. Formándole un criterio propio en la publicidad, cine y televisión.

- **Cinematografía 2**

Óptica.

Corrección de color.

Iluminación en exteriores.

Iluminación de productos reflectivos.

Iluminación de alimentos.

Iluminación de autos.

Iluminación en altas velocidades

Iluminación dramática.

Iluminación terror.

Iluminación de época.

Iluminación en movimiento.

15 horas

Inversión: \$130

PRODUCCIÓN (21 HORAS)

1 al 9 de Agosto 18h30 a 21h45

En el curso de producción formamos una disciplina educada en la logística exhaustiva desde la lectura del guión hasta la realización final, dándole las herramientas para administrar el presupuesto, la contratación del personal y proveedores, logística de un set de filmación y control del mismo.

- **Técnicas y Labor del Asistente de Producción**

Desplazamiento en el set.

Desglose del guion.

Conocer la labor y jerarquía de cada miembro del equipo de una producción.

Comunicación con el productor de campo en el set.

Comunicación con el asistente de dirección principal y secundario.

Comunicación con el coordinador o jefe de producción en la Pre Producción.

Labor del asistente de producción en la Pre Producción. (Llenar y redactar cartas de Permisologías, hojas de pedidos por departamento, leer plan de rodaje y manual de producción).

Labor del Asistente de Producción en el set. (Logística, mantenimiento del set, apoyo al equipo y armar una maleta de producción).

Labor del Asistente de Producción en la Post-Producción.

- **Técnicas de Desglose y Manejo de Presupuesto de Producción.**

Como leer un guión para desglosar de cine, dramático, variedades, publicidad.

Plantillas de desglose.

Programas de desgloses para micros, tabla y móvil.

Como armar un presupuesto para cine, tv y publicidad.

Conocimiento de los equipos de filmación para negociar con rental y cinematógrafo.

Selección del equipo de filmación.

- **Producción de Campo y Logística.**

Logística del equipo de filmación

Distribución y prioridad de los vehículos a parquear.

Coordinación con el asistente de dirección para los tiempos en locaciones, horas de comidas, desplazamiento del equipos a otras locaciones, avanzadas y segundas unidades.

Coordinación con el productor general para requerimientos del set.
Manejo del dinero de producción.
Distribución de tareas a los asistentes de producción.
Control de permisos y negociaciones de locaciones.
Control del sistema de seguridad del equipo de filmación.

21 horas
Inversión: \$165

DIRECCIÓN & REALIZACIÓN (24 HORAS)

19 al 28 de Agosto 18h30 a 21h45

El curso de Dirección & Realización preparamos al alumno a tener un criterio creativo y cinematográfico dándole las herramientas para componer una escena, plasmar una historia en imágenes dándole un discurso dramático, llevar la batuta de un personal y moldear una pieza audiovisual hasta un montaje final.

- **Dirección cinematográfica.**

Lectura y realización de guión.
Armar guion técnico.
Montaje de escenas con los actores.
Montaje técnico de escenas según la puesta.
Composición del encuadre según la escena y el producto patrocinador.
Manejo de la óptica.
Manejo de la cámara y su configuración.
Conocimiento de cada departamento para desenvolverse con los jefes de cada una.
El montaje, color y música en la edición.
Narrativa de una historia bajo los tiempos de edición.
Psicología del color, la semiótica y simbología.
Coordinación con productor ejecutivo.
Control de la puesta de escena según el presupuesto.
Técnicas de manejo del set.

24 horas
Inversión: \$190

EDICIÓN (21 HORAS)

2 al 10 de Septiembre 18h30 a 21h45

Este Curso Profesional de Edición de Video Digital está diseñado para aprender de manera profesional edición de video digital con más práctica y menos teoría, trabajaremos imagen, tipos de montajes, integración con la gama de software Final Cut / Adobe CC para al culminar el estudio sea capaz de realizar cualquier trabajo que tenga en mente. Editar Películas, Videos Musicales, Anuncios Publicitarios, Cortometrajes o cualquier proyecto audiovisual.

Selección de material.

Edición y mezcla en la línea de tiempo del software

Transiciones.

Efectos básicos.

Montaje final

Musicalización.

Diálogos

Formato de exportación del material.

Títulos.

Colorización básica

21 horas

Inversión: \$165